

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4º ESO.

IES CLAUDIO MOYANO. CURSO 2026-27.

Vicente Pastor Álvarez.

ÍNDICE

a.- Introducción. Conceptualización y características de la materia	3
b.- Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos	12
b. Metodología didáctica.	
c. Secuencia de unidades temporales de programación.	
d. En su caso, concreción de proyectos significativos.	
e. Materiales y recursos de desarrollo curricular.	
f. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	
g. Actividades complementarias y extraescolares.	
h. Atención a las diferencias individuales del alumnado.	
i. Criterios de calificación.	

Estos seis puntos se han desarrollado conjuntamente en cada una de las unidades didácticas secuenciadas.

BLOQUE 1.

UNIDAD 0.- . Situación de aprendizaje 0. ¿Y si no hubieran existido Grecia y Roma?	24-30
UNIDAD 1.- Situación de aprendizaje 1. ¿Qué tiene de fascinante la hª de Grecia?	31-38
UNIDAD 2.- Situación de aprendizaje 2. ¿Era la sociedad griega más justa?	39-45
UNIDAD 3. Situación de aprendizaje 3. ¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?	46-52
UNIDAD 4. Situación de aprendizaje 4. ¿Cómo construyó Roma su imperio?	53-59
UNIDAD 5. Situación de aprendizaje 5. ¿Era la sociedad romana más igualitaria?	60-66
UNIDAD 6. Situación de aprendizaje 6. ¿Vivirías cómodo en Roma?	67-73

BLOQUE 2.

UNIDAD 1. Situación de aprendizaje 1. ¿Cómo nos une la lengua griega?	74-80
UNIDAD 2. Situación de aprendizaje 2. ¿En qué te pareces a un héroe griego?	81-87
UNIDAD 3. Situación de aprendizaje 3. ¿Adónde ha ido el arte griego?	88-95
UNIDAD 4. Situación de aprendizaje 4. ¿Por qué si sé latín sé mucho?	96-102
UNIDAD 5. Situación de aprendizaje 5. ¿Están los tópicos latinos en la música que oyes?	103-110
UNIDAD 6. Situación de aprendizaje 6. ¿Por qué seguimos visitando el Coliseo?	111-116
i.- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.	
j.- Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.	116-117

A).- INTRODUCCIÓN. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

CULTURA CLÁSICA

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatina, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León.

Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer. Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación. Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.

La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.

La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Cultura Clásica se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primero, **«La actualidad de la Civilización Clásica»**, reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

El segundo bloque, **«Lenguas clásicas y plurilingüismo»**, se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, **«Educación artística y literaria»**, supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

El cuarto y último bloque, **«Legado y patrimonio»**, aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

Orientaciones metodológicas

Estas orientaciones se concretan para la materia Cultura Clásica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. **El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado.** Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje. Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Orientaciones para la evaluación

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B. A partir de estas, se concretan las siguientes orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la materia Cultura Clásica.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

El profesorado empleará, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el portfolio, el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Sin embargo, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán

los vinculados a la observación y el desempeño. De esta manera se valorará fundamentalmente el proceso y no tanto el producto, pues el objetivo último es una evaluación competencial.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, puede suscitarse la reflexión sobre la posición del Mundo Clásico ante la naturaleza. En una jornada relevante en un centro, como el Día del Medio Ambiente, se estudiará el uso de animales en espectáculos públicos o el efecto de la acción humana en el paisaje y en el medio ambiente (explotaciones mineras, deforestación), técnicas agrarias o explotaciones agropecuarias (villas rústicas). En tal situación pueden integrarse materiales visuales y textuales, siendo su objetivo último la reflexión sobre la evolución de las preocupaciones humanas referidas a la naturaleza desde la Antigüedad hasta el presente.

En el ámbito personal, en el contexto de la resolución de conflictos intrafamiliares, se puede abordar **la idea de familia** en el mundo antiguo. A partir de una sentencia judicial publicada se estudiarán los derechos y obligaciones de cada miembro de la familia, la patria potestad, el papel de la mujer en el ámbito familiar, y la estructura familiar en la Antigüedad y el mundo actual. En tal situación, se procederá, por ejemplo, a la lectura de los artículos del Código Civil relacionados con estos ámbitos, siendo el fin último la reflexión sobre las analogías y las diferencias a propósito de la familia en la Antigüedad y en el presente.

En el ámbito social, en el contexto de la desigualdad social, puede suscitarse **el estudio de la esclavitud y de las sociedades esclavistas**. Una noticia sobre explotación laboral o tráfico de seres humanos permitirá la reflexión y el debate sobre la adquisición a lo largo de la historia, partiendo del Mundo Clásico, de los distintos derechos personales y sociales. Tal situación permitirá, sobre todo, manejar documentos de épocas diversas, desde la *Política* de Aristóteles hasta la Declaración Universal de los Derechos Humanos, siendo su meta la reflexión sobre la pervivencia de ciertas formas de esclavitud en el mundo actual y las acciones necesarias para su erradicación.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo laboral, pueden estudiarse **las formas de trabajo en el Mundo Clásico y el actual**. Así, la realización de una obra pública en un pueblo o ciudad, permitirá investigar sobre la estructura urbana en la Antigüedad (polis, colonia, *municipium*) y sus infraestructuras (cloacas, acueductos, foros, ágoras, puentes). En tal situación se integran elementos visuales, textuales e incluso actividades de carácter material, siendo su fin último que el alumnado se formule expectativas laborales

relacionadas con la arquitectura, la ingeniería, la arqueología y diferentes oficios como la cantería, la fontanería y otros relacionados con el artesanado, presentes en el ayer y en el hoy.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Cultura Clásica favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Latín.

Asimismo, por su estudio de la influencia de la civilización latina en la configuración de la identidad de Europa también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia.

Por último, el acercamiento al legado y patrimonio cultural grecolatino permite interactuar con materias como Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música.

La complementariedad e interacción de la Cultura Clásica y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

B) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.

Currículo de la materia

Competencias Específicas

1. *Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.*

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. *Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.*

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo.

El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así

como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

CUARTO CURSO

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

Competencia específica 2

2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de

lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

CV: BOCYL-D-30092022-3

2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)

Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de

términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

Contenidos

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

- Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y

Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

- Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
- Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
- Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
- Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
- Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
- Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
- Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.

- Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
- La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
- Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
- Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
- Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
- El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos

bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio.

- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
- Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.

C).- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

D) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE LA PROGRAMACIÓN.

E).- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

F).- PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA MATERIA.

G).- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

H).- ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA DEL ALUMNADO.

(Estos seis puntos se han desarrollado conjuntamente en la secuenciación de cada una de las unidades de la programación).

Bloque 1. Situación de aprendizaje 0. ¿Y si no hubieran existido Grecia y Roma?

1. Datos identificativos

Título	¿Y si no hubieran existido Grecia y Roma?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Geografía e Historia al tratar sobre el origen de la cultura de Grecia y Roma y su influencia a través de los siglos hasta hoy. También guarda relación con el ámbito artístico por referirse a su influencia en la literatura, escultura, arquitectura y pintura actual. El producto final del reto está relacionado con el ámbito Científico y Plástico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Prestar atención al profesor cuando la pide.</p> <p>Comprender el significado de cultura clásica y valorar su importancia en la sociedad actual.</p> <p>Identificar cómo se ha transmitido cultura clásica a lo largo de la historia.</p> <p>Reconocer hitos fundamentales de la herencia clásica.</p> <p>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>Valorar la importancia de la cultura clásica para la mejora y el bienestar de los demás y del mundo.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la cultura clásica, que procede de Grecia y Roma, ha influido en la configuración de la cultura actual. También podrán describir las etapas que ha recorrido la cultura clásica a lo largo de la historia, diferenciarán entre varios sistemas de gobierno y podrán reconocer los diferentes géneros y tópicos literarios clásicos que perviven en nuestra cultura. Por último, podrán reconocer de forma básica sobre un mapa los principales lugares de la civilización griega y romana antigua.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La ficha sobre la obra artística de entorno del alumnado (act. 18) puede completarse en el exterior del centro. El horario clásico que se realiza en el reto puede formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 1 Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. 1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma. - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.	Prestar atención al profesor cuando la pide.	pág. 10, act. 3 pág. 11, act. 6 pág. 13, act 11 (EC) pág. 14, act. 14
			Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	pág. 16, acts. 20, 21 (EC) y 22 pág. 17, acts. 22, 23 (EC) y 24
			Identificar cómo se ha transmitido cultura clásica a lo largo de la historia.	pág. 12, acts. 8 y 9 pág. 13, acts. 10 a 13 (EC) pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)
Competencia específica 5 Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. 5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica,	Reconocer hitos fundamentales de la herencia clásica.	pág. 14, acts. 14, 15 (EC) y 16 pág. 15, acts. 17, 18 (EC) y 19 pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)
			Comprender el significado de cultura clásica y valorar su importancia en la sociedad actual.	pág. 10, acts. 1 a 3 y 4 (EC) pág. 11, acts. 5, 6 (EC) y 7
			Valorar la importancia de la cultura clásica para la mejora y el bienestar de los demás y del mundo.	pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte, tanto para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, como para el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS. A continuación,

se impartirá la situación de aprendizaje 1 del Bloque 1 *¿Qué tiene la historia griega de fascinante?* o si se prefiere comenzar por el bloque 2, la situación de aprendizaje 1 *¿Cómo nos une la lengua griega?*

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del análisis del cuadro *Narcissus*, de la artista japonesa Tomoko Nagao. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Pasarela del saber*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un horario de clase lleno de referencias clásicas.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto

- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - El mito de Narciso - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 2. El origen del término <i>clásico</i> - Act. 6. Percy Bysshe Shelley: Todos somos griegos - Act. 18. Los tópicos de la literatura clásica - Act. 22. Un lugar para una civilización • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 8. Secuencia de <i>El nombre de la rosa</i> - Act. 11. Bill Viola: <i>Tres mujeres</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 11. El origen de las <i>Tres gracias</i> - Act. 21. Mapa de la civilización griega - Act. 23. Mapa mudo de la península Itálica - Plantilla aprender a pensar: <i>Pasarela del saber</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación

	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Tu identidad clásica • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Tu identidad clásica - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 1. ¿Qué tiene la historia griega de fascinante?

1. Datos identificativos SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Título	¿Qué tiene la historia griega de fascinante?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con las materias de Geografía e Historia al tratar fundamentalmente sobre la historia de Grecia, sus diferentes etapas y sus gobernantes. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana, la Plástica y la Informática.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo.</p> <p>Explicar el marco histórico en el que se desarrolló la civilización minoica.</p> <p>Diferenciar los hechos históricos de los míticos de la civilización micénica.</p> <p>Comprender la sociedad de la Edad oscura y la expansión colonial griega de la Época arcaica.</p> <p>Secuenciar los acontecimientos principales de la época clásica griega.</p> <p>Reconocer la importancia de la herencia del imperio macedónico.</p> <p>Establecer el marco geográfico de la colonización griega de la península ibérica.</p> <p>Investigar, identificar y diferenciar entre informaciones reales y ficticias relacionadas con la historia griega.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán por qué la civilización cretense y minoica es el origen de Europa.</p> <p>También podrán diferenciar las distintas épocas de la historia de Grecia, conocerán las causas de la colonización del Mediterráneo y de los principales conflictos bélicos que este proceso provocó. Además podrán reconocer la edad dorada de Atenas con la liga de Delos y la guerra del Peloponeso. Analizarán el posterior auge de Macedonia, la figura de Alejandro Magno y la importancia de la época helenística. Por último, entenderán qué significó Iberia para los griegos.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El debate sobre los avances que hacen prosperar a una sociedad (act. 15) puede exportarse a clase de Historia. La portada periodística que se realiza en el reto puede formar parte de una exposición fuera del aula y presentarse ante el resto de miembros de la comunidad educativa.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2 Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana. - Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa. 	Trabajar de forma individual dentro del grupo.	pág. 23, act. 5 pág. 24, act. 8 (EC) pág. 25, act. 11 pág. 28, act. 18 pág. 34, act. 37
			Explicar el marco histórico en el que se desarrolló la civilización minoica	pág. 22, acts. 1, 2 y 3 (EC) pág. 23, acts. 4, 5, (EC) 6 y 7 pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC) p. 37. act. 1
			Diferenciar los hechos históricos de los mitos de la civilización micénica	pág. 24, acts. 8, 9, (EC) y 10 pág. 25, acts. 11 y 12 pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC) p. 37. acts. 2 y 3
			Comprender la sociedad de la Edad oscura y la expansión colonial griega de Época arcaica	pág. 26, acts. 13 y 14 (EC) pág. 27, acts. 15 a 17 (EC) pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC) pág. 37. act. 4
			Secuenciar los acontecimientos principales de la Época clásica griega.	pág. 28, acts. 18 a 21 pág. 29, acts. 22 a 24 pág. 30, acts. 25 a 27 (EC) pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC) pág. 37. acts. 5 y 6
			Reconocer la importancia de la herencia del imperio macedónico.	pág. 32, acts. 32 y 33 (EC) pág. 33, acts. 34 a 36 pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC) pág. 37. act. 7
			Establecer el marco geográfico de la colonización griega de la península ibérica.	pág. 34, acts. 37, 38 (EC) y 39

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Investigar, identificar y diferenciar entre informaciones reales y ficticias relacionadas la la historia griega.	pág. 35. Reto. Editamos la portada de un periódico histórico (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la segunda que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.2 *¿Era la sociedad griega más justa?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, después de esta situación se trabajará la 2.1 *¿Cómo nos une la lengua griega?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La formación de una identidad*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través cómic 300, de Frank Miller y Lynn Varley. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Cronograma*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de una portada periodística en papel o digital.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– La verdad sobre Jerjes I– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Rúbrica Mis competencias (profesor)
-----------	--

¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 4. El origen de Europa (act. 4) – Act. 10. Hitos históricos de la civilización micénica – Act. 13. El santuario de un héroe – Act. 20. La invasión persa – Act. 30. Fragmento de la <i>Cuarta filípica</i> de Demóstenes – Act. 32. Alejandro Magno y su caballo Bucéfalo • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 3. Reconstrucción del palacio de Cnossos – Act. 11. Reconstrucción en 3D de la ciudad de Micenas – Act. 18. Las causas de la guerra de Vietnam – Act. 36. La biblioteca de Alejandría – Act. 38. La colonización griega de la Península – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 36. ¿Quiénes fueron los diádocos? – Plantilla Aprender a pensar: cronograma - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Desarrollo histórico de Grecia • Documentos descargables: Desarrollo histórico de Grecia

Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
--------------------	---

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 2. ¿Era la sociedad griega más justa?

1. Datos identificativos

Título	¿Era la sociedad griega más justa?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con las materias de Geografía e Historia al tratar fundamentalmente sobre la sociedad de la Grecia clásica, sus sistemas políticos, la justicia y el ejército. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana, la Plástica y la Informática.		
Descripción de los aprendizajes	Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. Reconocer cuál fue el desarrollo de las polis griegas. Establecer las diferencias entre las clases sociales griegas. Comparar el papel de la mujer griega con la mujer actual. Identificar las diferentes formas de gobierno en la antigua Grecia y fomentar soluciones buscando alternativas. Conocer cómo funcionaba la justicia en Grecia. Reconocer la importancia del ejército griego. Reconocer la vulnerabilidad constitutiva propia y de las personas más desfavorecidas.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán cómo era las polis griegas y en qué se asemejan a las actuales. También podrán diferenciar los distintos sistemas de gobierno de Grecia y conocerán las causas de la falta de libertad y la injusticia que sufrían algunos ciudadanos. Además, podrán entender cuál era el papel de la mujer griega dentro y fuera de la casa familiar. Descubrirán cómo se llegó a la democracia en aquel contexto y qué tipo de reformas se emprendieron. Entenderán la importancia de la oratoria para participar en las asambleas. Comprenderán cómo eran los juicios y, por último, analizarán las características del ejército griego.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El discurso que se elaborará en el taller de oratoria (act. 31) puede realizarse en clase de Valores Éticos o en la de Tutoría. El post del personaje griego que se realiza en el reto puede compartirse en redes sociales del centro.	Temporalización	7 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2</p> <p>Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>2.4 Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual. — Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. 	<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.</p>	<p>pág. 41, act. 7</p> <p>pág. 42, act. 12</p> <p>pág. 43, act. 18</p> <p>pág. 46, act. 31 (EC)</p>
			<p>Reconocer cuál fue el desarrollo de las polis griegas.</p>	<p>pág. 40, acts. 5 a 8 (EC)</p> <p>pág. 53, act. 1</p>
			<p>Establecer las diferencias entre las clases sociales griegas.</p>	<p>pág. 41, acts. 5 a 8 (EC)</p> <p>pág. 51. Reto. Elaboramos un <i>post</i> de un personaje griego</p>
			<p>Comparar el papel de la mujer griega con la mujer actual.</p>	<p>pág. 42, acts. 9 a 12</p> <p>pág. 43, acts.13 a 18 (EC)</p> <p>pág. 51. Reto. Elaboramos un <i>post</i> de un personaje griego</p> <p>pág. 53, act. 3</p>
			<p>Identificar las diferentes formas de gobierno en la antigua Grecia y fomentar soluciones buscando alternativas.</p>	<p>pág. 44, acts.19 a 23 (EC)</p> <p>pág. 45, acts.24 a 29 (EC)</p> <p>pág. 46, acts.30 y 31</p> <p>pág. 53, acts. 2, 4 y 5</p>
			<p>Conocer cómo funcionaba la justicia en Grecia.</p>	<p>pág. 47, acts.32 a 36</p> <p>pág. 45, acts.37 a 39 (EC)</p> <p>pág. 53, acts. 6</p>
			<p>Reconocer la importancia del ejército griego.</p>	<p>pág. 49, acts.40 a 43</p> <p>pág. 50, acts.44, 45 (EC) a 47</p> <p>pág. 53, act. 5</p>
			<p>Entrenar el control del cuerpo y la dicción al hablar</p>	<p>pág. 46, acts. 31</p>
			<p>Reconocer la vulnerabilidad constitutiva propia y de las personas más desfavorecidas.</p>	<p>pág. 51. Reto. Elaboramos un <i>post</i> de un personaje griego (EC)</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la tercera que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.3 *¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, a continuación se impartirá la 2.2. *¿En qué te pareces a un héroe griego?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los ideales griegos*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos con la canción *Penélope* del cantante heleno Stacis Drogosis. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Alternativas y consecuencias*
- Programa de comunicación: El control del cuerpo y del espacio. El contacto visual.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un post de un personaje griego.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo. <i>Penélope</i>. • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 4. Versos de Safo – Act. 20. La aristocracia de Platón – Act. 22. El tirano, según Heródoto – Act. 23. El mito de Orestes • Vídeos:

	<ul style="list-style-type: none"> – Act. 31. <i>Páthos</i> o saber emocionar. Discurso de Kate Winslet – Act. 36. Un klerotérion actual – Act. 42. La equipación del hoplita – Act. 43. La formación en falange – Act. 43. La Spartan race – Act. 46. La trirreme ateniense – Vídeo Expresión oral: Entrenamos el control corporal - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> <p>Interactivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 8. La sociedad griega <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Plantilla Aprender a pensar: <i>Alternativas y consecuencias</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: Tipos de post <p>Enlace: Escala de valoración del reto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La sociedad griega • Documentos descargables: La sociedad griega
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos.

	<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable <ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
--	--

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 3. ¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?

1. Datos identificativos

Título	¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Historia al tratar sobre la sociedad y la educación en Grecia. También guarda relación con la materia de Valores Éticos, por referirse a la filosofía, a la ciencia y a la religión como vías de búsqueda de conocimiento vital. Además se vincula con la expresión corporal y artística por tratar sobre el deporte y el teatro en la Grecia clásica. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana y con el ámbito Artístico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Mantener el nivel de ruido.</p> <p>Describir cómo era la vida diaria en una polis griega.</p> <p>Secuenciar cómo era la infancia y educación en Grecia.</p> <p>Reconocer cómo era la vida familiar.</p> <p>Determinar las principales aportaciones griegas en el ámbito filosófico y científico.</p> <p>Conocer las características de la religión griega.</p> <p>Describir las principales formas de ocio en Grecia.</p> <p>Reconocer la importancia de la filosofía para empatizar con personas lejanas y ayudarlas.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán la organización del tiempo en la antigua Grecia. Además, conocerán la educación de niñas y niños griegos. Aprenderán las ceremonias sociales como el matrimonio y el banquete. También diferenciarán entre filosofía, ciencia y religión como vías de conocimiento. Y, por último, podrán reconocer la organización del ocio deportivo y teatral y su influencia en la actualidad.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La elaboración del vestuario de dos personajes griegos teatrales (act. 44), puede realizarse en el aula de Plástica o de Tecnología. La campaña de publicidad de un producto para promocionar la felicidad, que se realiza en el reto, puede exponerse en alguna red social del centro para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.	Temporalización	7 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas delc) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2</p> <p>Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> — Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. — Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. <p>D. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. 	Mantener el nivel de ruido.	pág. 57, act. 7 pág. 60, act. 21 pág. 62, act. 32 pág. 66, act. 44 (EC)
			Describir cómo era la vida diaria en una polis griega.	pág. 56, acts. 1 a 6 (EC)
			Secuenciar cómo era la infancia y educación en Grecia.	pág. 57, acts. 1 a 9 (EC)
			Reconocer cómo era la vida familiar.	pág. 58, acts. 10 a 13 (EC)
			Determinar las principales aportaciones griegas en el ámbito filosófico y científico.	pág. 59, acts. 14 a 17 pág. 60, acts. 18 a 21 (EC) , 22 a 24 (EC) pág. 61, acts. 25 a 28 pág. 67, Reto: Diseñamos productos para promocionar el bienestar (EC)
			Conocer las características de la religión griega.	pág. 62, acts. 29 a 32 (EC) pág. 63, acts. 33 a 35 pág. 64, acts. 36 a 39 (EC)
			Describir las principales formas de ocio en Grecia.	pág. 65, acts. 43 a 47 (EC)
			Entrenar la dicción, el volumen y el ruido en la comunicación	pág. 67, Reto: Diseñamos productos para promocionar el bienestar (EC)
			Reconocer la importancia de la filosofía para empatizar con personas lejanas y ayudarlas.	pág. 67, Reto: Diseñamos productos para promocionar el bienestar (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la cuarta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.4 *¿Cómo construyó Roma su Imperio?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, se impartirá a continuación la 2.3. *¿Adónde ha ido el arte griego?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *El disfrute como patrimonio*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de unas viñetas del cómic de Mafalda, del humorista gráfico argentino Quino. Después contrastarán esta información con la lectura de un fragmento del discurso del filósofo Michael J. Sandel sobre la filosofía. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo de clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*)

- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Diagrama de Venn*
- Programa de comunicación: Dicción, volumen y ruido en la comunicación. Las muletillas

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el diseño de la campaña de publicidad de un producto para promocionar la felicidad.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Enlace. <i>¿Quién es Mafalda?</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 4. Texto de Hesíodo sobre las labores agrícolas- Act. 5. El consumo de aceite en la antigua Grecia- Act. 5. Las actividades agrícolas- Act. 19. Epicuro y Epícteto- Act. 43. Tragedia y comedia

	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act 15. Tales de Mileto - Act 17. Alegoría de la caverna de Platón - Act 27. Fragmento de la película Ágora - Act 28. El Mouseion de Alejandría - Act 35. El oráculo de Delfos - Act 40. Un festival teatral juvenil grecorromano - Rutina <i>Entrenamiento</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 11. Las partes de una boda en Grecia - Act. 39. Los dioses olímpicos y las festividades religiosas • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - El juramento hipocrático (act. 23) - Objetivos de Desarrollo Sostenible (act. 25) - Plantilla Aprender a pensar: <i>Diagrama de Venn</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Video: <ul style="list-style-type: none"> - La filosofía del estocismo - Entrenamos para evitar las muletillas • Interactivos: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Vida, filosofía, religión y ocio en Grecia • Documentos Vida, filosofía, religión y ocio en Grecia

Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación- Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO –

Bloque 1. Situación de aprendizaje 4. ¿Cómo construyó Roma su imperio?

1. Datos identificativos

Título	¿Cómo construyó Roma su imperio?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Geografía e Historia al tratar sobre los orígenes míticos e históricos de Roma. Trata también el desarrollo de sus diferentes sistemas de gobierno: la monarquía, con sus siete reyes, la república y el imperio. También guarda relación con la materia de valores éticos por referirse a las desigualdades sociales y al valor de la libertad. El producto final del reto está relacionado con el ámbito Plástico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.</p> <p>Descubrir las leyendas y el origen histórico de Roma.</p> <p>Determinar los hitos históricos de la República romana.</p> <p>Analizar las causas del declive y desaparición de la República.</p> <p>Identificar las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto.</p> <p>Reflexionar sobre las causas del auge y caída del Imperio Romano.</p> <p>Conocer los principales hitos de la romanización de la península ibérica.</p> <p>Buscar soluciones a problemas sociales relacionados con la civilización romana.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo los sistemas de gobierno de la Roma clásica han configurado la organización política en Europa hasta la actualidad. También podrán describir los diferentes enfrentamientos que se generaron por el control del Mediterráneo en la antigüedad. Además conocerán las diferentes dinastías imperiales y cómo se desmembró el imperio romano. Y, por último, podrán reconocer en qué consistió el proceso de romanización.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La localización de las obras públicas o los monumentos de origen romano del entorno del alumno (act. 40) se puede realizar al aire libre si las hubiera. El guión gráfico que se realiza en el reto	Temporalización	6 sesiones

	puede formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases.		
--	--	--	--

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2</p> <p>Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.</p> <p>- Historia de Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p>	<p>Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.</p>	<p>pág. 74, act. 9 pág. 75, act. 10 pág. 78, acts. 21 (EC) y 22 pág. 79, acts. 25 y 26 (EC) pág. 82, act. 37</p>
			<p>Descubrir las leyendas y el origen histórico de Roma.</p>	<p>pág. 72, acts. 1 a 3 (EC) pág. 73, acts. 4 a 6 (EC) pág. 87, act. 1</p>
			<p>Determinar los hitos históricos de la República romana.</p>	<p>pág. 74, acts. 7 a 9 pág. 75, acts. 10 a 12 pág. 76, acts. 13 a 17 (EC) pág. 87, act. 2, 3 y 5 pág. 163. Reto. Elaboramos un guion gráfico o <i>storyboard</i> sobre Roma (EC)</p>
			<p>Analizar las causas del declive y desaparición de la República.</p>	<p>pág. 77, acts. 18 a 20 pág. 78, acts. 21, 22, 23 (EC) a 24 pág. 87, acts. 4 y 6 pág. 163. Reto. Elaboramos un guion gráfico o <i>storyboard</i> sobre Roma (EC)</p>
			<p>Identificar las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto.</p>	<p>pág. 79, acts. 25 a 28 (EC) pág. 80, acts. 29 a 31 (EC) pág. 87, acts. 7 y 8</p>
			<p>Reflexionar sobre las causas del auge y caída del Imperio Romano.</p>	<p>pág. 81, acts. 32 y 33 pág. 82, acts. 34, 35, 36 (EC) y 37 pág. 83, acts. 38 a 41 (EC) pág. 87, acts. 9 y 10</p>
			<p>Conocer los principales hitos de la romanización de la península ibérica.</p>	<p>pág. 84, acts. 42 a 44 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Buscar soluciones a problemas sociales relacionados con la civilización romana.	pág. 85, Reto. Elaboramos un guion gráfico o <i>storyboard</i> sobre Roma EC

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la quinta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.5 *¿Era la sociedad romana igualitaria?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, se impartirá a continuación la 2.4. *¿Por qué si sé latín sé mucho?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Un Imperio en la cima*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de vídeo sobre cómo se construyó la Columna de Trajano, de la web de National Geographic. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutinas *Uno, dos y/o cuatro* y *Cabezas juntas numeradas*) y Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Mapa mental*.
- Programa de comunicación: El control del cuerpo y del espacio. El contacto visual.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un guion gráfico o story board “histórico”.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Video. <i>¿Cómo se construyó la columna trajana?</i>• Enlace. Los monumentos conmemorativos romanos
-----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 1. El rapto de las sabinas (act. 1) – Act. 3. La fundación de la ciudad de Roma – Act. 37. Reformas para la crisis del siglo III – Act. 39. El Edicto de Milán y la Consitución española • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 12. Las guerras púnicas – Act. 20. Fragmento de la película Espartaco – Act. 25. El emperador de la humanidad – Act. 32. Reconstrucción facial de los emperadores griegos – Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> – Rutina <i>Entrenamiento</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> – Rutina <i>Trabajo individual asistido</i> • Interactivo: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 3. Los orígenes de Roma – Act. 23. La República romana • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 35. Mapa de de las fronteras del Imperio romano – Act. 39. El Edicto de Milán y la Constitución española) – Act. 43. Mapa de las provincias romanas de la península Ibérica – Plantilla Aprender a pensar: <i>Mapa mental</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización

Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Video: ¿Cómo hacer un <i>story board</i>? • Enlace: ¿Cómo hacer un <i>story board</i>? • Interactivos: Momentos históricos en la civilización romana • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La historia de Roma • Documentos descargables: La historia de Roma
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Autoevaluación – Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba de evaluación y escala de calificación – Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 5. ¿Era la sociedad romana más igualitaria?

1. Datos identificativos

Título	¿Era la sociedad romana más igualitaria?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Historia al tratar sobre la sociedad romana y sus formas de gobierno. También guarda relación con la materia de Valores Éticos por referirse a las desigualdades sociales, con una mención especial a la situación de la mujer en la antigua Roma. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana y con el ámbito Artístico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Llegar a acuerdos.</p> <p>Identificar las clases sociales romanas y clasificarlas jerárquicamente.</p> <p>Comparar el papel de la mujer romana con la situación de la mujer en la actualidad.</p> <p>Reconocer los sistemas de gobierno en Roma y valorar la importancia de la oratoria y retórica.</p> <p>Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano.</p> <p>Describir los espacios públicos más importantes y los tipos de vivienda.</p> <p>Empatizar con las necesidades de los demás a través de un discurso basado en la oratoria romana.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán la organización social y las formas de gobierno de la Roma clásica que están en la base de la organización de los diferentes estados europeos actuales. También entenderán la situación de las mujeres en ese contexto social y político. Además conocerán las diferentes instituciones y magistraturas políticas y la importancia de la oratoria. Y, por último, podrán reconocer la evolución del ejército romano y su jerarquía, así como la fisonomía de las ciudades y sus edificios.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad 11, sobre instituciones políticas actuales, puede realizarse en casa con ayuda del resto de los miembros familiares. El vídeo del discurso ante la ONU que se realiza en el reto puede alojarse en alguna red social del centro para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2 Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. 	Llegar a acuerdos	<p>pág. 92, act. 9</p> <p>pág. 93, act. 10</p> <p>pág. 95, act. 17 (EC)</p> <p>pág. 96, act. 19 (EC)</p> <p>pág. 97, act. 24</p> <p>pág. 100, act. 31 (EC) y 32</p>
			Identificar las clases sociales romanas y clasificarlas jerárquicamente.	pág. 90, acts. 1 y 2 (EC)
			Reconocer los sistemas de gobierno en Roma y valorar la importancia de la oratoria y retórica.	<p>pág. 93, acts. 10 a 12</p> <p>pág. 94, acts. 13 (EC) a 16 (EC)</p> <p>pág. 95, acts. 17</p> <p>pág. 101. Reto: Grabamos un discurso para la ONU (EC) pág. 103, acts. 8, 9 y 10</p>
			Entrenar la escucha activa y la empatía	pág. 95, acts. 17
			Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano.	<p>pág. 96, acts. 18, 19, 20 (EC), 21</p> <p>pág. 97, acts. 22 a 24</p> <p>pág. 103, acts. 2 y 3</p>
			Describir los espacios públicos más importantes y los tipos de vivienda.	<p>pág. 98, acts. 25, 26 (EC) y 27</p> <p>pág. 99, acts. 28 a 30</p> <p>pág. 100, acts. 31 (EC) a 33</p> <p>pág. 103, act. 7</p>
			Empatizar con las necesidades de los demás a través de un discurso basado en la oratoria romana.	pág. 101. Reto: Grabamos un discurso para la ONU (EC)
			Comparar el papel de la mujer romana con la situación de la mujer en la actualidad.	<p>pág. 91, acts. 3 a 7 (EC)</p> <p>pág. 92, acts. 8 y 9 (EC)</p> <p>pág. 103, acts. 4 y 6</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la sexta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.6 *¿Vivirías cómodo en Roma?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, se impartirá a continuación la 2.5. *¿Están los tópicos latinos en la música que oyes?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Ideas que perduran*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de vídeo del discurso que la actriz Emma Watson pronunció en 2016 ante la ONU. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Mini rompecabezas*).

- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Lluvia de ideas*.
- Programa de comunicación: el gesto y la emoción; la conexión con el público

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es un discurso, para denunciar las desigualdades de los ciudadanos y mejorar la convivencia ante la ONU, y su grabación en vídeo.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Vídeo: Discurso de Emma Watson• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">– Act. 17. Modelo de discurso retórico– Act. 21. La guardia pretoriana

	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Act. 7. Un día en la vida de una joven romana – Act. 10. ¿Cómo funciona el parlamento europeo? – Act. 14. La república galáctica y el Imperio de Star Wars – Act. 18. La profesión de Natalia Gallardo – Act. 20. El ejército romano en época imperial – Act. 23. La formación en triple línea del ejército romano – Act. 27. La basílica del foro de Tarraco – Act. 31. Las partes de una <i>domus</i> – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> – Rutina <i>Entrenamiento</i> – Rutina <i>Mini rompecabezas</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 17. Modelo de discurso retórico – Act. 17. Modelo de discurso retórico – Act. 17. Los elementos del templo romano - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: <ul style="list-style-type: none"> – Las partes del discurso romano • Interactivos: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Tipos de argumentos y figuras literarias – Plantilla Aprender a pensar: <i>Lluvia de ideas</i> – Escala de valoración del reto

En resumen	<ul style="list-style-type: none">• Vídeo: La sociedad romana• Documentos descargables: La sociedad romana
Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación- Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 6. ¿Vivirías cómodo en Roma?

1. Datos identificativos

Título	¿Vivirías cómodo en Roma?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Historia al tratar sobre la sociedad y la educación en Roma. También guarda relación con la materia de Valores Éticos, por estudiar la filosofía, la ciencia y la religión como alternativas para buscar recetas para vivir mejor, y con la Tecnología y la Historia del Arte por describir el urbanismo y la ingeniería romana. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana y con el ámbito Artístico.		
Descripción de los aprendizajes	Cumplir las tareas asignadas. Analizar la vida familiar en Roma. Comprender las costumbres gastronómicas en Roma. Secuenciar las etapas educativas. Determinar las aportaciones romanas más relevantes en el ámbito filosófico y científico. Conocer las características de la religión romana. Reconocer los fundamentos del urbanismo y las principales infraestructuras. Describir las diferentes formas de ocio de la sociedad romana. Desarrollar hábitos y virtudes desde la ética del cuidado.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos aprenderán la estructura familiar y el poder del <i>pater familias</i> romano. Conocerán la gastronomía y la organización de los banquetes en Roma. Entenderán la organización de la educación de las niñas y niños romanos. También diferenciarán las disciplinas científicas heredadas de los griegos de las filosóficas y distinguirán las características del culto público y privado, y las creencias y rituales tras la muerte. Por último, podrán reconocer las aportaciones del urbanismo y la ingeniería romanas en el ocio y en los negocios ciudadanos y su influencia en la actualidad.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La ficha sobre el origen de los apellidos y los antepasados (act. 1), puede realizarse en casa, con ayuda de familiares cercanos. La escenificación de un banquete romano, que se realiza en el reto, puede compartirse en vídeo en las redes	Temporalización	7 sesiones

	sociales del centro para reflexionar sobre la importancia y el sentido de los ritos sociales de celebración.		
--	--	--	--

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2</p> <p>Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> — Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. — Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. <p>D. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. 	Llegar a acuerdos.	<p>pág. 106, act. 3</p> <p>pág. 110, act. 19</p> <p>pág. 112, act. 23 (EC)</p> <p>pág. 114, act. 31 (EC)</p> <p>pág. 116, act. 39</p>
			Analizar la vida familiar en Roma.	<p>pág. 106, acts. 1 a 4 (EC)</p> <p>pág. 119, act. 1</p>
			Comprender las costumbres gastronómicas en Roma.	<p>pág. 107, acts. 6 a 7 (EC)</p> <p>pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 1 y 6</p>
			Secuenciar las etapas educativas.	<p>pág. 108, acts. 8 a 11 (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 2 y 3</p>
			Determinar las aportaciones romanas más relevantes en el ámbito filosófico y científico.	<p>pág. 109, acts. 12 a 15 (EC)</p> <p>pág. 110, acts. 16 a 19 (EC)</p>
			Conocer las características de la religión romana.	<p>pág. 111, acts. 20 y 21 (EC)</p> <p>pág. 112, acts. 22 a 25 (EC)</p> <p>pág. 113, acts. 26 a 29 (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 4 y 8</p>
			Reconocer los fundamentos del urbanismo y las principales infraestructuras.	<p>pág. 114, acts. 30 a 32 (EC)</p> <p>pág. 115 acts. 33 a 36 (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 5 y 7</p>
			Describir las diferentes formas de ocio de la sociedad romana.	<p>pág. 116, acts. 37 a 39 (EC)</p>
			Trabajar el miedo escénico y la actitud psicológica	<p>pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)</p>
			Desarrollar hábitos y virtudes desde la ética del cuidado.	<p>pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la última que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se comenzaría con las situaciones del bloque 2.

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, se impartirá a continuación la 2.6. *¿Por qué seguimos visitando el Coliseo?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Ideas que perduran*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo de National Geographic sobre las piscinas termales de Pamukkale, en Turquía, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988. Después contrastarán esta información con la lectura de un fragmento del libro Sobre Medicina de Celso. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo de clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*), Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Lluvia de ideas*.
- Programa de expresión oral: *El miedo escénico y la actitud psicológica*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la escenificación de un banquete romano.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Los mejores balnearios del mundo • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 3. ¿Qué era la <i>Lustratio</i>? - Act. 10. Un día en la escuela en Roma

	<ul style="list-style-type: none"> - Act. 15. Sobre la estatura media de las personas - Act. 16. <i>Panem et circenses</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 7. ¿Qué es el <i>garum</i>? - Act. 19. El pensamiento estoico - Act. 23. El calendario romano - Act. 26. Un funeral en New Orleans - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> - Rutina <i>Relevos</i> - Expresión oral: <i>La entonación y el gesto</i> • Interactivo. La religión en Roma • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: <i>Vasos comunicantes</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración del reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - La gastronomía y los banquetes en Roma - Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Las costumbres, la filosofía, la religión y el ocio • Documentos descargables: Las costumbres, la filosofía, la religión y el ocio

Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación- Rúbrica Mis competencias (profesor)
--------------------	---

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 1. ¿Cómo nos une la lengua griega?

1. Datos identificativos

Título	¿Cómo nos une la lengua griega?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Lengua Castellana y con el inglés al tratar sobre el indoeuropeo, las familias lingüísticas y el griego. También guarda relación con la materia de Plástica por referirse a las grafías, el alfabeto y la escritura. Por último, está vinculada con la Geografía e Historia por describir los dialectos griegos en el espacio y en el tiempo. El producto final del reto está relacionado con la Plástica.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Implicarse en las puestas en común en clase.</p> <p>Localizar geográficamente el indoeuropeo y sus subfamilias.</p> <p>Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</p> <p>Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de sus étimos y formantes griegos.</p> <p>Aplicar estrategias deductivas para traducir e interpretar textos griegos.</p> <p>Promover el conocimiento de nuestras raíces lingüísticas para lograr el bienestar de todos.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán por qué algunas lenguas se parecen y otras no, debido a su antepasado lingüístico el Indoeuropeo. También descubrirán cómo nació la escritura y se desarrollaron los distintos sistemas de representación.</p> <p>Además, podrán conocer de forma básica el alfabeto griego y su pronunciación, y diferenciarán los distintos dialectos griegos y las etapas de su evolución. Por último, identificarán la presencia del griego en el léxico actual.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La camiseta políglota que se realiza en el reto puede realizarse o mejorarse en clase de Plástica, si el profesorado lo considera oportuno.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 2 Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.	B. Lenguas clásicas y plurilingüismo - El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. - Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. - Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior. - Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.	Implicarse en las puestas en común en clase.	pág. 124, acts. 4 y 5 pág. 126, act. 14 (EC) pág. 127, act. 17 (EC) pág. 128, act. 23 pág. 131, act. 32
			Localizar geográficamente el indoeuropeo y sus subfamilias.	pág. 124, acts. 1, 2, 3, 4 y 5 (EC) pág. 128, acts. 21 (EC), 22, 23 pág. 129, acts. 24 a 26 pág. 135, acts. 1, 2, 6, 9
			Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	pág. 125, acts. 5 a 10 pág. 126, acts. 11, 12, 13, 14 (EC) y 15 pág. 127, acts. 16 a 20 Reto. Diseñamos una camiseta políglota (EC) pág. 135, acts. 3, 4, 5, 7 y 8
Competencia específica 3 Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. 3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. 3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. 3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen	B. Lenguas clásicas y plurilingüismo - Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico. - Helenismos. Máximas griegas más frecuentes. - La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. - Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de sus étimos y formantes griegos.	pág. 130, acts. 27, 28, 29 y 30 (EC) pág. 135, acts. 10 y 11
			Aplicar estrategias deductivas para traducir e interpretar textos griegos.	pág. 131, act. 31, 32 (EC) y 33
			Promover el conocimiento de nuestras raíces lingüísticas para lograr el bienestar de todos.	pág. 132, act. 34 Reto. Diseñamos una camiseta políglota (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
	latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.	- Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.		

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 2.2 *¿En qué te pareces a un héroe griego?* (la literatura griega).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.1 *¿Qué tiene la historia griega de fascinante?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La formación de una identidad*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la imagen de un billete de 20 euros. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *pasarela del saber*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el diseño y realización de una camiseta políglota.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Enlace. El euro: diseño Unión Europea• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">– Act. 11. Irene Vallejo: El infinito en un junco

	<ul style="list-style-type: none"> – Act. 12. Palabras en griego – Act. 22. Versos de la Ilíada – Act. 31. Diálogo en griego – Act. 33. Los griegos eligen bando • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 5. Mapa descargable de las lenguas de Europa – Act. 9. Silabario Lineal B – Act. 31. Diálogo en griego traducido - Ficha de refuerzo adaptada – Plantilla aprender a pensar: pasarela del saber - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El origen del alfabeto y el griego clásico • Documentos descargables: El origen del alfabeto y el griego clásico
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Autoevaluación – Evaluación asignable • Documentos descargables:

	<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
--	--

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 2. ¿En qué te pareces a un héroe griego?

1. Datos identificativos

Título	¿En qué te pareces a un héroe griego?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Educación en Valores, pues trata de cómo los griegos planteaban las cuestiones filosóficas sobre el origen del mundo y los seres humanos. Se vincula con la de Lengua Castellana, pues aborda la literatura oral, el nacimiento de la poesía épica y lírica, y también el origen del teatro y de los relatos en prosa. Por último, se relaciona con el ámbito artístico pues describe cómo los argumentos universales perduran en las manifestaciones artísticas actuales. El producto final del reto está también conectado con el ámbito artístico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Compartir el espacio y los materiales.</p> <p>Conocer los principales dioses griegos y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>Identificar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de sus obras.</p> <p>Conocer a los principales autores de la literatura griega y su influencia posterior.</p> <p>Reconocer la pervivencia de la mitología y la cultura griega en el lenguaje de las artes.</p> <p>Leer traducciones de textos griegos y comprender su contenido.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo los griegos utilizaron los relatos mitológicos para explicar los fenómenos que no entendían, y cómo los poetas transmitieron estos mitos en diversos formatos literarios. Además conocerán los principales poemas épicos y las distintas composiciones de poesía lírica griega. También podrán diferenciar el teatro trágico del cómico, y conocer los relatos en prosa que surgieron tardíamente con el pensamiento racional. Por último, podrán descubrir cómo estos relatos mítico-literarios perviven como referentes universales de las artes en la actualidad.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La obra teatral que se realiza en el reto puede representarse ante alumnos de otras clases en algún festival escolar o bien en la fiesta de final de curso.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
Competencia específica 5 Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia: religión y mitología clásica,	Conocer los principales dioses griegos y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	pág. 138, act. 1. pág. 139, act. 2. p. 149. Reto. F
			Reconocer la pervivencia de la mitología y la cultura griega en el lenguaje de las artes.	pág. 144, act. 1. pág. 147, act. 2.
Competencia específica 4 Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. 4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. 4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	C. Educación artística y literaria - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.	Compartir el espacio y los materiales.	pág. 139, act. 1. pág. 141, act. 2. pág. 143, act. 3. pág. 145, act. 4. pág. 147, act. 5.
			Identificar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de sus obras.	pág. 140, act. 1. pág. 141, act. 2. pág. 142, act. 3. pág. 143, act. 4. pág. 144, act. 5. pág. 145, act. 6. pág. 146, act. 7. p. 149. Reto. F p. 151. act. 1, 2.
			Conocer a los principales autores de la literatura griega y su influencia posterior.	pág. 140, act. 1. pág. 142, act. 2. pág. 143, act. 3. pág. 145, act. 4. pág. 146, act. 5. p. 151. act. 2, 3.
			Leer traducciones de textos griegos y comprender su contenido.	pág. 141, act. 1. pág. 142, act. 2. pág. 143, act. 3. pág. 145, act. 4. pág. 148, act. 5.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
			Entrenar la superación del miedo escénico y la actitud psicológica.	p. 149. Reto. F
			Asumir los errores con espíritu constructivo.	p. 149. Reto. F

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.1. *¿Cómo nos une la lengua griega?* (del indoeuropeo a las lenguas históricas, el griego y su legado).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.2 *¿Era la sociedad griega más justa?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los ideales griegos*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través vídeo *El camino del héroe*, de Matthew Winkler. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá!: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), y Creamos juntos (rutina Producción grupal) Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *cronograma*
- Programa de comunicación: el miedo escénico y la actitud psicológica.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de una pequeña obra teatral.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Vídeo. <i>El camino del héroe</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)
-----------	---

	– Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 9. Rap de Troya – Act. 15. Comienzo de la Ilíada – Act. 25. Himno deportivo – Act. 46. Consecuencias inesperadas • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 3. Los mitos griegos – Act. 14. Videorreseña sobre el cómic <i>La cólera</i> – Act. 18. <i>Las edades del hombre</i> Grupo Galatea – Act. 21. <i>Ya mi mamá me decía</i>, Guitarricadela fuente – Act. 34. Representación de <i>Medea</i> – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Rutina <i>Producción grupal</i> – Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 4. Divinidades en el arte – Act. 17. Adaptación de la Odisea Grupo Galatea – Act. 31. El coro en el teatro griego Grupo Galatea • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 6. Mapa de la antigua Grecia – Act. 23. Ejemplos de lírica monódica – Plantilla Aprender a pensar: cronograma - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Entrenamos cómo perder el miedo escénico • Interactivo: Escala de valoración del reto

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de escena dramática - Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La literatura griega • Documentos descargables: La literatura griega
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Autoevaluación – Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba de evaluación y escala de calificación – Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 3. ¿Adónde ha ido el arte griego?

1. Datos identificativos

Título	¿Adónde ha ido el arte griego?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con las materias de Historia y de Plástica al tratar fundamentalmente sobre el arte de la Grecia clásica y su conservación. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana, la Plástica y la Informática.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Prestar ayuda cuando alguien la necesita.</p> <p>Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>Identificar los periodos y principales características de la arquitectura, la escultura y la cerámica griegas.</p> <p>Localizar los principales monumentos y vestigios del arte griego y velar por su conservación.</p> <p>Reconocer la pervivencia de la tradición clásica en el arte de todos los tiempos.</p> <p>Fomentar la solución de problemas buscando alternativas asertivas.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán cómo era la pintura al fresco en la cultura micénica. También podrán diferenciar los distintos periodos de la escultura griega y sus características. Además podrán describir la morfología de los templos.</p> <p>Descubrirán la variedad de formas y funciones de la cerámica. Y, por último, reconocerán el valor de los museos y su importancia en la conservación del arte clásico.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La audioguía de una obra de arte griego que se realiza en el reto puede compartirse en las redes sociales del centro.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 5 Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. 5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. 5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. 5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	C. Educación artística y literaria — El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. — Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. D. Legado y patrimonio. — Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.	Prestar ayuda cuando alguien la necesita.	pág. 154, acts. 2 y 3 pág. 158, act. 12 (EC) pág. 160, act. 20 (EC) y 21 pág. 161, act. 25
			Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	pág. 160, act. 20 (EC) pág. 157, acts. 8, 9 y 10 (EC) pág. 165, act. 8
			Identificar los periodos y principales características de la arquitectura, la escultura y la cerámica griegas.	pág. 154, acts. 1 y 3 pág. 155, acts. 4 y 5 pág. 156, acts. 6 (EC) y 7 pág. 158, acts. 11, a 13, 14 (EC) pág. 160, acts. 19, 20 (EC) y 21 pág. 165, acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
			Localizar los monumentos y vestigios fundamentales del arte griego y velar por su conservación.	pág. 154, act. 2 (EC) pág. 161, acts. 22, 23, 24, 25 (EC), 26 y 27 p. 163. Reto. Elaboramos la audioguía de una obra de arte griego (EC)
			Reconocer la pervivencia de la tradición clásica en el arte de todos los tiempos.	pág. 157, act. 10 (EC) pág. 159, acts. 15, 17 y 18 (EC) pág. 163, act. 28
			Entrenar la dicción y el volumen al hablar	p. 163. Reto. Elaboramos la audioguía de una obra de arte griego
			Fomentar la solución de problemas buscando alternativas asertivas.	p. 163. Reto. Elaboramos la audioguía de una obra de arte griego (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.2 *¿En qué te pareces a un héroe griego?* (concepto y función del mito, épica, lírica, teatro y géneros en prosa griegos).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.3 *¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *El disfrute como patrimonio*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través vídeo de un documental sobre el Partenón. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), y Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *alternativas y consecuencias*.
- Programa de comunicación: la dicción y el volumen.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es una audioguía sobre una obra de arte griego en la que esta hable en primera persona.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo: La controversia del arte. Los mármoles de Elgin • Enlace: Discurso de Melina Mercouri ante la Oxford Union • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Act. 3. Galería de frescos minoicos • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act 17. El mosaico de Alejandro – Act 22. Hallazgo de la Venus de Milo – Act 28. Una maravilla del mundo antiguo

	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act 10. El frontón del Congreso de los Diputados – Act 13. Los órdenes clásicos – Act 15. La historia de Zeuxis y Parrasio – Act 23. Partenón, de Costa Gavras – Rutina <i>Entrenamiento</i> – Rutina <i>Producción grupal</i> – Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> – Entrenamos el miedo escénico • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act 2. Creta, el descubrimiento de Cnosos – Act 24. Los mármoles a un paso de volver – Plantilla aprender a pensar: alternativas y consecuencias - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: <ul style="list-style-type: none"> - Galería de estatuas griegas - Escala de valoración del reto • Vídeo: Entrenamos el volumen al hablar • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El arte griego • Documentos descargables: El arte griego
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos.

	<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable <ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
--	--

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 4. ¿Por qué si sé latín sé mucho?

1. Datos identificativos

Título	¿Por qué si sé latín sé mucho?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Lengua Castellana y la lengua cooficial románica, si la hubiera, por tratar sobre el origen del Latín y de su alfabeto. También con la Geografía y la Historia pues desarrolla el proceso de romanización lingüística en Europa y en especial en Hispania. El producto final del reto está relacionado con el área Científica y Plástica.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Ayudar dando pistas.</p> <p>Conocer la evolución de las lenguas romances y localizarlas cronológicamente.</p> <p>Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica situándolas en un mapa.</p> <p>Aplicar las reglas fonéticas de evolución para distinguir las palabras patrimoniales de los cultismos.</p> <p>Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de sus étimos y formantes latinos.</p> <p>Valorar la diversidad lingüística como una riqueza.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán por qué las lenguas románicas se parecen debido a su antepasado lingüístico el latín. También descubrirán de dónde procede nuestro abecedario. Además podrán diferenciar las diferentes etapas de la evolución del latín. Entenderán los mecanismos de formación de palabras y las expresiones latinas que hoy usamos. Y, por último, identificarán la presencia del latín en el léxico actual.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad 28, que implica el visionado de fragmentos de películas, puede completarse en el domicilio del alumnado. La confección de un noticiario en latín, que se realiza en el reto, puede compartirse con el resto de la comunidad escolar en las redes sociales del centro educativo.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 2 Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. 2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.	B. Lenguas clásicas y plurilingüismo - El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. - Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. - Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior. - El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.	Ayudar dando pistas.	pág. 169, act. 5 pág. 170, act. 10 pág. 171, act. 13 pág. 173, act. 19 (EC) y 21 (EC)
			Conocer la evolución de las lenguas romances y localizarlas cronológicamente.	pág. 168, acts. 1 a 4 pág. 169, acts. 5 a 8 pág. 170, acts. 9 y 10 (EC) pág. 171, act. 11 pág. 179, acts. 1 a 7 y 9
			Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica situándolas en un mapa.	pág. 172, acts. 15 (EC), 16 y 17 pág. 179, acts. 8 y 10
			Entrenar la pronunciación y las pausas.	p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín
			Valorar la diversidad lingüística como una riqueza.	pág. 171, acts. 12 a 14 pág. 176, act. 33 p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín (EC)
Competencia específica 3 Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. 3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. 3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. 3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos,	B. Lenguas clásicas y plurilingüismo - Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico. - Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes. - La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.	Aplicar las reglas fonéticas de evolución para distinguir las palabras patrimoniales de los cultismos.	pág. 173, acts. 18, 19, 20 (EC), 21 y 22 pág. 179, acts. 11 a 14
			Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de sus étimos y formantes latinos.	pág. 174, acts. 23, 24, 25 (EC), 26 a 29
			Aplicar estrategias deductivas para traducir e interpretar textos latinos.	pág. 175, acts. 30, 31 (EC), 32 p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. 3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. - Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. - Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes. 		

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.3 *¿Adónde ha ido el arte griego?* (escultura, arquitectura, pintura y cerámica en la antigua Grecia y su conservación).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.4. *¿Cómo construyó Roma su imperio?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Un imperio en la cima*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de vídeo en latín del canal de YouTube MineCraft de Jessie Craft sobre la vida en la antigua Roma. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutinas *Uno, dos y/o cuatro y Cabezas juntas numeradas*) y Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *pasarela de pensamiento*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la confección de un noticiario en latín.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo: Latín con MineCraft. Quale est caelum? • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 7. Pangrama en latín – Act. 26. Palabras derivadas y compuestas – Act. 28. Diálogo con latinismos – Act. 30. Escucha el cómic – Act. 33. Alea iacta est • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> – Rutina <i>Entrenamiento</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> – Rutina <i>Trabajo individual asistido</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 8. Mapamundi – Act. 14. El latín se introducirá en 40 escuelas secundarias – Act. 30. Cómic traducido – Plantilla Aprender a pensar: pasarela de pensamiento - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Entrenamos la pronunciación y las pausas • Interactivo: Escala de valoración del reto

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El latín y su evolución • Documentos descargables: El latín y su evolución
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Autoevaluación – Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba de evaluación y escala de calificación – Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 5. ¿Están los tópicos latinos en la música que oyes?

1. Datos identificativos

Título	¿Están los tópicos latinos en la música que oyes?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Lengua Castellana y la lengua cooficial románica, si la hubiera, por tratar sobre los géneros y los tópicos literarios. También con la Historia, pues describe la pervivencia de los tópicos clásicos en la música, la poesía y la pintura en la actualidad. El producto final del reto está relacionado con la Plástica y la Lengua Castellana.		
Descripción de los aprendizajes	Respetar el turno de palabra. Diferenciar las etapas de la literatura latina y reconocer sus géneros literarios. Conocer la poesía épica y lírica latina y analizar sus características. Analizar las aportaciones del teatro y la oratoria romana en el mundo actual. Descubrir la influencia de la historia y la novela latina en la actualidad. Reconocer la pervivencia de los arquetipos clásicos en la literatura universal.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán las características de la poesía épica y lírica latina y a sus autores. También descubrirán de dónde proceden los tópicos literarios que perviven en nuestras manifestaciones artísticas. Además, podrán diferenciar los diferentes géneros literarios latinos en prosa. Y, por último, reconocerán en las manifestaciones artísticas actuales la pervivencia de los modelos literarios clásicos.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad 21, que implica confeccionar y pronunciar un discurso con estructura clásica, puede realizarse en clase de Valores Éticos o en la de tutoría. La creación artística con tópicos clásicos, que se realiza en el reto, puede mostrarse en una exposición en los espacios comunes del centro.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none">a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 4</p> <p>Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptors del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.</p>	<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>C. Educación artística y literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras latinas. Estrategias para su correcta interpretación. 	Respetar el turno de palabra	pág. 183, act. 7 pág. 184, act. 11 pág. 186, act. 18 (EC) pág. 187, act. 21 pág. 189, act. 28 (EC) y 31
			Diferenciar las etapas de la literatura latina y reconocer sus géneros literarios.	pág. 182, act. 2 pág. 183, act. 7 (EC) pág. 184, act. 10 (EC) pág. 185, act. 14 pág. 188, act. 25
			Conocer la poesía épica y la lírica latina y analizar sus características.	pág. 182, acts. 1, 2 y 3 pág. 183, acts. 4 (EC), 5, 6, 7 y 8 pág. 184, acts. 9, 10 y 11 pág. 185, acts. 12, 13 (EC), 14 y 15 pág. 190, act.34 p. 191. Reto. Creamos una obra basada en un tópico (EC)
			Analizar las aportaciones del teatro y la oratoria romana en el mundo actual.	pág. 186, acts. 16, 17 (EC) y 18 pág. 187, acts. 19, 20 (EC) y 21
			Descubrir la influencia de la Historia y la novela latina en la actualidad.	pág. 188, acts.22, 23, 24, 25 (EC), 26 y 27 (EC)
			Reconocer la pervivencia de los arquetipos clásicos en la literatura universal.	pág. 184, acts.9, 10 (EC) pág. 186, act.16 pág. 188, acts.22 y 27 pág. 189, acts.28, 29, 30, 31 (EC), 32 y 33 p. 191. Reto. Creamos una obra basada en un tópico (EC)
			Entrenar el ritmo y la palabra intencional en el mensaje.	pág. 183, act.8 pág. 187, act.20
			Aplicar la creatividad a la resolución de problemas locales y globales.	p. 191. Reto. Creamos una obra basada en un tópico (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.4 *¿Por qué si sé latín sé mucho?* (las lenguas románicas; el latín, su evolución y su legado).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.5. *¿Era la sociedad romana igualitaria?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Ideas que perduran*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de vídeo del rapero puertorriqueño René Pérez, conocido artísticamente como Residente. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*) y Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*)

- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *comprensión profunda*.
- Programa de comunicación: el ritmo y la palabra intencional en el mensaje.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es una obra artística propia a partir de un tópico literario en cualquier formato literario, pictórico o audiovisual.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 6. Fragmento de Las metamorfosis – Act. 10. Me quedo contigo, de Rosalía – Act. 14. Poema de Virgilio – Act. 25. Texto de Julio César – Act. 26. Mito de Psique y Cupido – Act. 34. Dichoso aquel...

	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 3. Trailer de la serie El Cid – Act. 3. Fragmento de un documental sobre el Cid – Act. 13. Poema de Catulo – Act. 16. Avance de Miles Gloriosus – Act. 19. Discursos de J. K Rowling – Act. 29. Ubi sunt, de Judit Neddermann) – Act. 29. Vamos a morir, de Paté de fua – Act. 30. La pequeña llama, Juana de Ibarbourou – Act. 30. No volveré a ser joven, Jaime Gil de Biedma – Act. 30. Casida de la muchacha dorada, F. García Lorca – Rutina <i>Relevos</i> – Rutina <i>Tareas complementarias</i> – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Entrenamos la entonación • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 1. Crítica de Sin novedad en el frente – Act. 5. Sinopsis de la Eneida – Act. 18. Sinopsis de obras de Plauto – Act. 26. Mito de Psique y Cupido - Plantilla Aprender a pensar: comprensión profunda - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La literatura latina

	<ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables: La literatura latina
Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 6. ¿Por qué seguimos visitando el Coliseo?

1. Datos identificativos

Título	¿Por qué seguimos visitando el Coliseo?		
Etapas	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con las materias de Historia y de Plástica al tratar principalmente sobre el arte de la Roma clásica y su conservación. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana, la Plástica y la Informática.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Reconocer en imágenes las características principales de la arquitectura romana.</p> <p>Analizar las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</p> <p>Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.</p> <p>Relacionar producciones artísticas de hoy día con los modelos clásicos de Roma.</p> <p>Desarrollar hábitos sostenibles relacionados con el ocio.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán los diferentes tipos de edificios de la Roma clásica y sus funciones de entonces y de ahora. También podrán diferenciar los distintos periodos de la escultura romana y sus características. Además podrán describir las peculiaridades de la pintura y el mosaico. Descubrirán la variedad de formas y funciones de la cerámica. Y, por último, reconocerán el valor del arte romano como modelo en la tracción occidental y, en especial, en la Península Ibérica.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad 7 y la 25, del paseo por los restos romanos locales, puede también trasladarse a la calle. El itinerario de viaje para conocer arte romano, que se realiza en el reto, puede compartirse con el resto de la comunidad educativa en los espacios comunes del centro. del centro.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 5</p> <p>Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.</p> <p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>C. Educación artística y literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. — Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. <p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pervivencia del legado material de la cultura y civilización Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. 	Cumplir las tareas asignadas.	pág. 197, act. 3 (EC) pág. 198, act. 8 pág. 200, act. 13 (EC) pág. 203, act. 20
			Reconocer en imágenes las características principales de la arquitectura romana.	pág. 196, acts. 1 y 2 (EC) pág. 197, acts. 3 a 6 pág. 203, acts. 20, 21 (EC) pág. 207, acts. 1 y 2
			Analizar las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.	pág. 198, acts. 7 a 9 pág. 199, acts. 10 (EC), 11 (EC) y 12 pág. 203, acts. 22 (EC), 23 pág. 207, acts. 3, 6, 8
			Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.	pág. 200, acts. 13, 14 (EC) pág. 201, acts. 15, 16, 17 (EC) pág. 203, acts. 24 y 25 pág. 207, acts. 3, 4, 7
			Relacionar producciones artísticas de hoy día con los modelos clásicos de Roma.	pág. 196, act. 6 (EC) pág. 200, act. 13 pág. 202, acts. 18 y 19 (EC) pág. 204, act. 26 p. 205. Reto. Planeamos un viaje para conocer el arte romano (EC) pág. 207, acts. 5 y 9
			Entrenar la escucha activa.	p. 205. Reto. Planeamos un viaje para conocer el arte romano
			Desarrollar hábitos sostenibles relacionados con el ocio.	p. 205. Reto. Planeamos un viaje para conocer el arte romano (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 LENGUAS, LITERATURA Y ARTE CLÁSICOS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.5. *¿Están los tópicos latinos en la música que oyes?* (géneros, etapas y pervivencia de la literatura latina).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.6. *¿Vivirías cómodo en Roma?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Práctico y bello*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos con la imagen del Coliseo romano. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Minirrompecabezas*), Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Creamos juntos (rutina *Producción grupal*).
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *¿qué pasaría si...?*
- Programa de comunicación: la escucha activa

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la planificación de un viaje para conocer arte romano.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Enlace. Artículo: El dolor de la arqueóloga (<i>El Confidencial</i>) • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 7. Descripción de una ciudad romana – Act. 23. El origen del hiperrealismo • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 1. Kiev derrumba un monumento histórico a la amistad entre Ucrani y Rusia (enlace) – Act. 5. Reconstrucción 3D del Ara Pacis (enlace) – Act. 15. Vivir y sentir el patrimonio (enlace) – Act. 19. La mentirijilla que nos contaron de las estatuas romanas (enlace) - Entrenamos la escucha activa. – Rutina <i>Relevos</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina <i>Minirrompecabezas</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> • Interactivos: Act. 19. Galería de imágenes de la estatua de la Libertad • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de ficha descriptiva (act. 3) - Plantilla Aprender a pensar: mapa mental - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Galería de obras visitables - Escala de valoración del reto • Vídeo: Entrenamos la escucha activa • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El arte romano • Documentos descargables: El arte romano
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

I).- EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

J).- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

ELEMENTOS EVALUABLES	INDICADORES DE LOGRO			MEJORABLE
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	Inadecuada al contexto del aula.	Adecuada parcialmente al contexto del aula.	Adecuada completamente al contexto del aula.	
Planes de mejora.	Sin medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Identificación de las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Incorporación de las medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	Sin medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Identificación de las medidas de atención a la diversidad.	Incorporación de las medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Temas transversales.	Sin desarrollo.	Desarrollo de la mayoría de los temas transversales en la materia.	Desarrollo de todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	Sin programa de recuperación para los alumnos.	Introducción del programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Asentamiento de un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	

Objetivos.	No se han alcanzado los objetivos establecidos.	Se ha logrado parte de los objetivos establecido .	Todos los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias.	Sin desarrollo de la mayoría de las competencias.	Desarrollo de una parte de las competencias.	Todo el desarrollo de las competencias.	
Práctica docente.	Insatisfactoria.	Parcialmente satisfactoria.	Muy satisfactoria.	
Programas de mejora para la práctica docente.	Sin diseño.	Identificación de los puntos para un programa de mejora para la práctica docente.	Diseño de programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Inadecuados	Uso parcialmente adecuado.	Muy adecuados.	
Distribución de espacios y tiempos.	Inadecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	Parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	Adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Sin contribución a la mejora del clima de aula y de centro.	Parcialmente válidos a la mejora del clima de aula y de centro.	Muy utilizados y válidos a la mejora del clima de aula y de centro.	
Resultados de la evaluación.	Resultados insatisfactorios.	Resultados moderados.	Resultados muy satisfactorios.	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En cada una de las evaluaciones los alumnos realizarán pruebas orales y escritas que se distribuirán de la siguiente forma:

En la medida de lo posible realizaremos pruebas escritas al final de cada unidad o uniendo dos unidades que estén relacionadas temáticamente teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en las correspondientes unidades. Por supuesto, a diario, los alumnos intervendrán oralmente pudiendo realizar así un seguimiento pormenorizado de la asignatura observando los problemas que se planteen y tratando de resolverlos al instante. El resultado de la realización de las pruebas escritas y las intervenciones orales tendrá una ponderación de “7” en cada uno de los criterios indicados más abajo.

Mediante pruebas escritas, intervenciones orales a diario... se valorarán los criterios 2.1,2.2,2.3,2.4,3.1,3.2,3.3,3.4,3.5. El peso de estos criterios será, como he dicho, de 7 en cada criterio.

Los alumnos leerán un libro en cada una de las evaluaciones y realizarán unas actividades propuestas.

1º evaluación: Mitos griegos.

2º evaluación: Mitos griegos (2).

3º evaluación: Los doce trabajos de Hércules.

Los criterios de evaluación serán 4.1,4.2,4.3 y su ponderación será de “3”.

En cada una de las evaluaciones los alumnos elaborarán trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. Planificar y llevar a cabo

investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa y los expondrán oralmente en clase en pequeño grupo. Podrán utilizar diferentes soportes para su exposición y se hará especial hincapié en la sencillez, claridad y concisión así como el rigor científico a la hora de buscar y presentar la información. Los criterios de evaluación serán 1.1,1.2,1.3,1.4,5.1,5.2,5.3,5.4 y tendrán una ponderación de “3”.

Si algún alumno no supera la asignatura de Cultura Clásica 4º podrá realizar pruebas para recuperar cada una de las evaluaciones, al comienzo del trimestre siguiente y se realizará una prueba final en junio si algún alumno tiene alguna evaluación pendiente.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una calificación de “5”.

E).- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Como ya he indicado más arriba se utilizarán materiales y recursos variados a la hora de impartir la materia.

Se le proporcionará a los alumnos el material necesario correspondiente al léxico, etimología, textos originales y adaptados, cuestiones históricas, sociales, culturales... a través de TEAMS.

De cada una de las unidades desarrolladas se les facilitará en TEAMS todo el material necesario para desarrollar la programación.

Además de este material impreso nos serviremos de los medios informáticos existentes en el centro para visualizar documentales, películas, recreaciones en 3D, simulaciones de situaciones... acceso a páginas de internet relacionadas con la materia de LATÍN, GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA

Todos estos materiales serán muy variados para conseguir motivar al alumnado y también para que puedan trabajar con diferentes soportes.

F).- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El departamento de LATÍN Y GRIEGO realizará actividades extraescolares durante el presente curso en Cultura Clásica 4º ESO. Como actividades complementarias e interdisciplinares se realizarán diferentes actividades con el departamento de lengua y geografía e historia.

Si los alumnos quieren se presentarán al certamen esfinge convocado por la USAL.

También se pueden realizar actividades extraescolares como visitas a restos arqueológicos, museos... que aún están por determinar.

La fecha está aún por determinar.

G).- ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Teniendo en cuenta el número de alumnos existentes en CULTURA CLÁSICA, un total de alumnos el seguimiento es diario ya que se puede observar si los alumnos realizan las tareas encomendadas para el día siguiente así como las dificultades que puedan plantearse a diario. Los alumnos son participativos y preguntan dudas habitualmente. Es posible con este número de alumnos realizar una atención individualizada, hecho que no ocurre con otros grupos más numerosos.